

Paviljong Våtmark, 2022

Dokumentasjon av The Wetland Walkinar og verk

For dokumentasjon av alle samlinger: <https://paviljong.flytedokk.org> under Nå/Now

The Wetland Walkinar

Tid: 31.mai 2022 kl 17-20

Sted: Østensjøvannet

Oppmøtt publikum: 34 personer

Språk: Engelsk

Lenke: https://paviljong.flytedokk.org/doku.php?id=now#the_wetland_walkinar

Under første samling presenterte hver av kunstnerne ulike interessefelt knyttet til spesifikke randsoner. På bakgrunn av dette startet vi arbeidet med å lage et seminar med inviterte bidragsholdere som på ulike måter utdypet tematikker som vi ønsket å utforske videre. Seminaret tok form som en vandring som ble ledet an av en ferskvannsforsker (Joanna Lynn Kemp), en fremtidshistoriker (Merve Tabur), en feltfilosof (Thom van Dooren), en sjaman (Eirik Myrhaug) og en kunstner (Randi Nygård). Seminaret ble avsluttet med servering av en smak av spiselige vekster fra våtmarksområdet, tilberedt av Kvae & Bark med hjelp av resten av kunstnerne. Seminaret ble arrangert i dialog med OSEH, der både Thom van Dooren og Merve Tabur er tilknyttet, samt Østensjøvannets venner og Våtmarkssenteret.



Foto: Frank Holtschlag



Foto: Frank Holtschlag

Paviljong Våtmark 13.-15. oktober

PROGRAM 13.—15. OKTOBER

DAG 1

kl.13:
Takpåsettelse og innvielse av
Dobbel-observasjon, et fugleobservatorium/
maleri av Geir Tore Holm
Rasteplassen ved Lilleskogen (2 på kartet)

kl.14-18
Stedet som ruller inn under seg selv
en kaleidoskopisk guide av Andrea Bakketun
Oppmøte: Bakkehavn (1 på kartet)
Må bookes, 1 pers/time

kl.14-18
Naturesyn-kikkert
forteller-instrument av Randi Nygård
Oppmøte: Bakkehavn (1 på kartet)
Må bookes, 1 pers/time

kl.14-18
Delta – Bogerudbekkens livsindeks
et samspill av Søsja Jørgensen
Bogerudbekken (3 på kartet)

kl.14-18
Dobbel-observasjon,
et fugleobservatorium/maleri
av Geir Tore Holm
Rasteplassen ved Lilleskogen (2 på kartet)

kl.17:30
Velkommen til åpen paviljong med Mellom
hager, en performance av Hild Borchgrevink,
kunstnersamtaler, servering av varm suppe
Bakkehavn (1 på kartet)

DAG 2

kl.11.30-18
Stedet som ruller inn under seg selv
en kaleidoskopisk guide av Andrea Bakketun
Oppmøte: Bakkehavn (1 på kartet)
Må bookes, 1 pers/time

kl.13-18
Naturesyn-kikkert
forteller-instrument av Randi Nygård
Oppmøte: Bakkehavn (1 på kartet)
Må bookes, 1 pers/time

kl.13-18
Delta – Bogerudbekkens livsindeks
et samspill av Søsja Jørgensen
Bogerudbekken (3 på kartet)

kl.13-18
Dobbel-observasjon,
et fugleobservatorium/maleri
av Geir Tore Holm
Rasteplassen ved Lilleskogen (2 på kartet)

kl.16:30-17:15:
Lyset midt i oktober
Performance av Marie Nerland
Oppmøte: Bakkehavn (1 på kartet)
Påmelding på nettside

kl.17:45-19
For våre framtidens skygger
en live radiomontasje av Vertikale Studier
Oppmøte: Østsenjovannet Parkering
(4 på kartet)
Påmelding på nettside

DAG 3

kl.11.30-18
Stedet som ruller inn under seg selv
en kaleidoskopisk guide av Andrea Bakketun
Oppmøte: Bakkehavn (1 på kartet)
Må bookes, 1 pers/time

kl.12-18
Naturesyn-kikkert
forteller-instrument av Randi Nygård
Oppmøte: Bakkehavn (1 på kartet)
Må bookes, 1 pers/time

kl.12-18
Delta – Bogerudbekkens livsindeks
et samspill av Søsja Jørgensen
Bogerudbekken (3 på kartet)

kl.12-18
Dobbel-observasjon,
et fugleobservatorium/maleri
av Geir Tore Holm
Rasteplassen ved Lilleskogen (2 på kartet)

kl.13-14
VOKSE VELGE VÆRE OG VISNE
en performance av KVAE & BARK
Oppmøte: Seljtreet ved Smedbergbekken
(5 på kartet)
Påmelding på nettside

kl.15-15:45
Lyset midt i oktober
Performance av Marie Nerland
Oppmøte: Bakkehavn (1 på kartet)
Påmelding på nettside

kl.16
Velkommen til avslutningsfest med servering
av noe varmt å spise og drikke
Oppmøte: Bakkehavn (1 på kartet)

Alle visninger er gratis, for påmelding
til performance og booking av verkene
Naturesyn-kikkert og Stedet som ruller inn
under seg selv gå til <https://paviljong.flytedokk.org> eller scan QR kode:





Foto: Jiska Huizing
Design: Bergljot&co

Stedet som ruller inn under seg selv

av Andrea Bakketun

Teknikk: guidet vandring

Materiale: kamerasekk, silke, krystallkugle, papir, aktive jakt-hørselsvern med frekvensmodulator, audioavspiller, trykket guidebok

Varighet: 1 time

Visninger: 16 utlån

Verket er en ”kaleidoskopisk vandring” der én person om gangen mottar en sekk og en guidebok som leder dem til en bortgjemt steinhelle. Gjennom instruksjoner og tekstene i boka, samt et sett av ”instrumenter” for utforskning i sekken, får publikum en myriade av innfallsvinkler til stedets fortid og nåtid.

Med utgangspunkt i et avsidesliggende skogholt ved en bergvegg på Bakkehavn, undersøker Bakketun hva et sted kan romme. Stedet som ender i luften og ruller inn under seg selv danner et rom der mennesker passer, og innbyr til ly og opphold. Det er kilde for en rekke fortellinger — historiske, naturvitenskaplige, personlige og spirituelle. Publikum vil, enkeltvis, få muligheten til å gå på en vandring hit. Her knyttes infrastruktur og fuglenes hørselssans sammen med den flombelyste kunstgressbanen og tilholdsstedet - for ungdommer, hjemløse og jaktfolk 8000 år f/Kr.



Foto: Frank Holtschlag

Dobbel-observasjon

av Geir Tore Holm

teknikk: installasjon

materialer: trevirke, tempuramaling, bølgeblikk, stein

tid: 13.-15. oktober

sted: rasteplassen ved Lilleskogen, Østensjøvannets sørside

Dobbel-observasjon er et lite, innvendig bemalt skjul hvor man kan sitte og se på omgivelsene og fuglelivet, plassert på en rasteplass med god utsikt over Østensjøvannet. Skjulet er utformet som et fuglehus i menneske-skala. Veggene, gulv tak og benk inne i fuglehuset er bemalt med egg tempura i en fargepalett basert på de mest tilstedeværende fugleartene på Østensjøvannet: toppdykker, stokkand, toppand, sothøne, brushane, hettemåke, knoppsvane, sivsanger og ringdue. Det er plass til to personer om gangen, som kan se ut gjennom to runde, åpne sirkler i veggen mot vannet. Kunstneren var selv tilstede mesteparten av tiden installasjonen var tilgjengelig, og veiledet og samtalte med publikum og tilfeldig besøkende. Foto: Frank Holtschlag



Delta – Bogerudbekkens livsindeks

av Søsassa Jørgensen

teknikk: installasjon/stedssensitive instrumenter og performance

materialer: metallkonstruksjon, hageslange, trakt

tid: 13.-15. oktober

sted: Bogerudbekken

Fire rytmiske instrumenter i metall er plassert på ulike steder i Bogerudbekkens løp. Bekken er en av vannårene som fører ned i den vernede våtmarken. Instrumentkonstruksjonen er inspirert av japansk shishi-odoshi, der vannet føres inn i rør som tipper og tømmes, før de fylles igjen. Sensitiv for de konstante variasjonene i bekkens strøm, forandres rytmen. Kunstneren var selv tilstede i bekken, både som operatør og ved jevne mellomrom framsa Jørgensen sin tekst "Jeg er bekken" til fremmøtte eller tilfeldig passerende som stoppet opp.

Foto: Frank Holtschalg



VOKSE VELGE VÆRE OG VISNE

av KVAE & BARK

teknikk: et plagg og en performance

materialer: linlerret, fototrykk, seljestamme, spiselige vekster

sted: selja ved Smedbergbekken

tid: lørdag 15. oktober kl 13

varighet: 1 time

KVAE&BARK er et samarbeid mellom Karoline Sætre og Øyvind Novak Jenssen

Kunstnerduoen KVAE&BARK gjorde en sesongsensitiv performance med utgangspunkt observasjoner og kartlegging av de spiselige vekstene i våtmarkens randsoner. Basert på observasjonene har kunstnerne kommet frem til en egen flora, som til dels også fungerer som et kartverk over området og tar form som hybride plagg. I tillegg til å være en flora, fungerer plaggene også som et sankeverktøy. Iført i disse plaggene utfører kunstnerene en performance i og under en selje ved et bekkeløp. Mens Karoline Sætre sitter på en gren og deklamerer tekster skrevet gjennom årstidenes vekstobservasjoner, serverer Øyvind Novak Jenssen en rett som litt etter litt blir dandert på små tretallerkner som hver og én av publikum har fått. Munnfullen bestod av en bukett av døvnesle, gaukesyre, korsknapp og ryllik. Saus av furukongleskudd, pepperrot og ryllik. Strøssel av fritert nesle og pulverisert steinsopp. Alle ingrediensene er sanket i våtmarkens randsoner. Performansen avsluttes ved at publikum tar en jafs av den smakfulle munnfullen.

Plagget:

Dette allsidige verktøyet er også en beskyttelse og en hud mot våtmarksområdet, i form av et plagg en kan ta på seg og bevege seg rundt med. Gjennom sesongene vokser og visner plantene i området, og publikum inviteres til å velge blant, og å være sammen med, plantene som befinner seg her til gitte tidspunkter.



Foto: Michael Miller



Foto: Michael Miller

Lyset midt i oktober

av Marie Nerland

Teknikk: performance, vandring

Utøver: Mariama Slåttøy

Materialer: tekst, print av akrixfoto

Sted: oppmøtested Bakkehavn

Tid: fredag 14.oktober kl 16.30 og lørdag 15. oktober kl 15.00

Varighet: 40 min

Publikum inviteres til en felles vandring og omvisning rundt om på en fotballbane ved Østensjøvannet. I overgangene mellom fotballbanen og våtmark, skog, stier og veier vil det bli fortalt fragmenter av historie rundt Østensjøvannet, om hvordan landskapet her har endret seg, om arbeiderhistorie, drabantbyene, utplanting, og om fem kurver med lotusplanter som ble senket ned i vannet. Tekstene er også om erfaringer og opplevelser fra våtmarka, under årstidenes skiftninger, gjennom året prosjektets samlinger har funnet sted.

Foto: Frank Holtschalg



Natursyn-kikkert

av Randi Nygård

teknikk: fortellerinstrument

materialer: trerot, speil, bærbar høyttaler med innebygd mediaspiller, lydspor

sted: Utlånt fra Våtmarksentret, Bakkehavn

varighet: 30 min

visninger: 14 utlån

Randi Nygård har utviklet et instrument, der et funnet hult stykke tre har fått påmontert justerbare speil. I speilet har kunstneren skrapet ut et trelignende motiv, slik at det danner felt i speilet som fungerer som gjennomsiktig glass og på den måten visker ut avstanden mellom betrakter, bakgrunnen og forgrunnen i bildet. Ett eller to publikumere om gangen får låne instrumentet, sammen med en høyttaler som man kan henge rundt halsen i et bånd. Utlånssiden er 30 min.

Publikum går en tur og navigerer i sine omgivelser ved hjelp av «Natursyn-kikkerten». Under med utforskningen, kan publikum spille av en lydfil på den bærbare høyttaleren, der Randi forteller en rekke historier som tar utgangspunkt i spørsmål rundt ulike tilnærminger til å forstå livet i, og verdien av, sine omgivelser.

Foto: Frank Holtschalg



For våre framtidens skygger

av Vertikale Studier

teknikk: live utendørs radiomontasje

materialer: audiomoth opptakere, tre, metall, lydopptak, innlest tekst, elektronikk, orgelfløyter, bue, trekkspillflis, karbonrør, tau, lys

sted: Bakkehavnstoppen, oppmøte Østensjøvannet P-plass

varighet: vandring 15 min, radiomontasje 25 min

tid: fredag 14.oktober kl 17.45

Vertikale Studier er et samarbeid mellom Espen Sommer Eide og Signe Lidén.

Lyddokumentasjon: https://paviljong.flytedokk.org/doku.php?id=now#vertikale_studier

Vertikale Studier inviterte publikum til å delta i en live utendørs radiomontasje bygd opp av akustiske eksperimenter, fortellinger og maskinlæringsmodeller. Visningen begynte med en 15 min vandring i skumringen på stiene langs Bogerudmyra, som avsluttet på et høydedrag ved Bakkehavn der radiosendingen startet.

I løp av to år har kunstnerne plassert ut audiomoth-opptakere på ulike steder i vårmarka og bygget opp et lydarkiv. For å navigere live rundt i lydarkivet, har vi bygget en maskinlæringsmodell og matet modellen med lyder fra Østensjøvannet. Under den radiomontasjen utførte kunstnerene en rekke akustiske eksperimenter som trigget ulike lyder fra arkivet og sendte dem ut i lydrommet rundt publikum, blant annet hører man flaggermus, hundebjeff, ulike fuglearter, lyder fra organismer som lever i vannet, stemmer etc. De oppleste tekstene spinner rundt to tematikker, den ene: å være bevisst sine framtidens skygger (knyttet til de stadige nye stiene som blir tråkket opp i reservatet) og hva det vil si å oppta og legge til lyd i sine omgivelser.

Foto: Frank Holtschalg



Foto over: Signe Lidén

Åpning -og avslutningsarrangement

Åpning: Torsdag 13.10 kl 17.30 på Våtmarksenteret/ lavo på Bakkehavn med performativ åpningstale av Hild Borchgreving, kunstere forteller om sine prosjekter og servering av suppe.

Avslutning: Lørdag 15.10 på Bakkehavn.



Til venstre: Hild Borchgreving holder åpningstale. Foto: Jiska Huizing
Under: fra avslutningen på Bakkehavn med servering. Foto: Michael Miller

